

# 문학/영화와 인공지능

문학과 영화 3: 괴물

3-1. 프랑켄슈타인: 작가와 작품



## 프랑켄슈타인

인간이 만든 인공물이  
괴물이라면?  
지능과 의지를 가진 괴물의 탄생은  
무엇을 의미하는가?



무정부주의자 아버지

여성운동의 선구자 어머니



Mary Wollstonecraft Shelley

# AI 작가와 작품에 대하여

## ● 미래를 선취하는 메리 셸리

AI가 나올지 모를 때 쓰여진 소설

주인공은 인공물에 생명을 부여한 과학자



## ● 소설의 부제 | 현대의 프로메테우스

진흙으로 인간을 만든 프로메테우스

프로메테우스의 의미는?

소설의 주인공은 어떤 인물인가?



세상과 단절하고 외롭게 연구에 몰두하는 과학자

홀로 연구하여 최첨단 기구로 괴물을 만들어 냄

“ 과학자로서  
새로운 생명체를 만든다는 도전이지 ”



## 출처

#1 메리 셸리, <https://ko.wikipedia.org/>

#2 Frankenstein, <https://commons.wikimedia.org/>

#3 Frankenstein, <https://www.flickr.com/photos/tom-margie/1538945988>

# 문학/영화와 인공지능

문학과 영화 3: 괴물

3-2. 괴물의 탄생



“발생과 생명의 원인을 발견했다.”

“하지만 첫 번째 성공에 상상력이 한껏 고무되어,  
인간처럼 복잡하고 놀라운 동물에게 생명을 부여할 능력이 내게  
있는지에 관해서는 스스로 의심조차 하지 않았다.”

“당시에는 저항할 수 없는, 거의 광기 같은 충동이  
나를 밀어붙였다. 이 한 가지 추구 외에  
영혼이나 감각에서 다른 것은 모두 사라진 듯 했다.”

(셀리, 2013, pp. 58-60)

“하지만 작업이 끝나자, 아름다운 꿈은 사라지고  
숨 막히는 공포와 혐오감만 마음에 가득했다.  
내가 만들어 낸 존재의 외모를 견딜 수가 없어,  
방에서 뛰쳐 나갔다”

(셀리, 2013, p. 64)

## ● 버림받은 괴물의 성장

괴물을 기른 것은 무엇인가? 괴물은 어떤 상태에 도달하는가?

감각의 발달, 언어의 습득, 감정의 교환, 독서, 체험



존재에 대한 고민, 창조주에 대한 원망

“내가 당신이 만든 피조물이란 사실을 기억해 줘.  
난 아담이 되어야 했지만, 불행히도 타락한 천사가 되어버렸어.  
아무 잘못도 안 했는데 즐거운 세계에서 추방되었지. ...  
나는 원래 인정 많고 착한 존재였어.  
하지만 불행하기 때문에 악마가 되었지.  
날 행복한 존재로 만들어 줘.  
그럼 다시 착한 존재가 될거야.”

(셀리, 2013, pp. 116-117)

## 출처

#1, 2, 3 메리 셸리. (2013). 프랑켄슈타인 (한애경, 옮김). 서울: 을유문화사. (원서출판 1818).

# 문학/영화와 인공지능

문학과 영화 3: 괴물

3-3. 과학자의 문제

줄거리에만 주목하게 되는 소설, 영화

“ 소설을 둘러싼 콘텍스트를 같이 조명하라 ”

북극탐험을 하는 선장을 만나는 프랑켄슈타인

“인간의 한계에 도전한다는 점에서 유사”





# AI 괴물의 탄생

## ● 괴물을 만든 프랑켄슈타인

연구결과를 드러내는 과학자들

호기심, 발견의 기쁨,  
자기의 의도를 추구

괴물을 외면하는 프랑켄슈타인

자신이 만든 피조물을  
책임지지 않음



새로운 피조물이 사회에 가져올 결과까지 고려해야 함

# AI 프랑켄슈타인의 후예

## 〈엑스 마키나〉와 괴물

Nathan: 현명한 자

Ava: avis, eve: 날라간다, 새

Caleb: 충직한 자



## ◉ <엑스 마키나>와 괴물

Turing test

Singularity: after Ava?

AI의 역습?



## ● 괴물과 과학의 책임성

과학자와 호기심

“무죄의 끝” (1991): 오토 한의 우라늄 분열 발견

과학과 사회적 결과

## 출처

#1 선장, <https://publicdomainvectors.org/>

#2 엑스 마키나, <https://www.flickr.com/photos/viipeer/16469765669>